

# Download Ebook Casi Un Objeto Jose Saramago Read Pdf Free

**Casi un objeto / Almost an Object** **Casi un objeto Objeto quase Ganesh The Lizard La caverna** *Breve crítica a la obra de José Saramago* **José Saramago en sus palabras** **Una guía para leer a José Saramago** **El cuento de la isla desconocida El cuento de la isla desconocida / The Tale of the Unknown Island El cuaderno** **Todos los nombres / All the Names** **Las pequeñas memorias** *El viaje del elefante / The Elephant's Journey* **As 7 vidas de José Saramago** **Cain / Cain** **Las intermitencias de la muerte / Death with Interruptions** **Levantado del suelo / Raised from the Ground** **José Saramago. 20 años con el Premio Nobel** **Our Word is Our Weapon** **Cómo enseñar el objeto cultural** *Viaje a Portugal* **Claraboya** **El último cuaderno** **Camões E O Outro Camões De José Saramago** **El viaje del elefante** *De este mundo y del otro / Las maletas del viajero* **José Saramago entre a história e a ficção: uma saga de portugueses** *Revista de letras* **Todos los nombres** **Está lá tudo** **La balsa de piedra / The Stone Raft** **José Saramago El hombre duplicado** *La viuda / The Widow* **EL AUTOR SE EXPLICA CRISOLIN 2010** *La diversidad informativa latinoamericana en México* **José Saramago e os Desafios do Nosso Tempo** *El hombre duplicado / The Double*

*Viaje a Portugal* Dec 09 2020 Conocer un país significa comprender, de la manera más exacta posible, su paisaje, su cultura y el pueblo que lo habita, por eso José Saramago viaja a Portugal y ofrece al lector el auténtico rostro de una tierra inagotable. Con un itinerario que, desde Trás-os-Montes hasta el Algarve y desde Lisboa al Alentejo, recorre todo el país, *Viaje a Portugal* es la reproducción escrita de las múltiples impresiones recogidas por la sensibilidad de un viajero siempre atento a lo que ven sus ojos. Saramago intenta comprender con su obra la realidad de Portugal y descifrar al mismo tiempo su pasado. Leer este libro será una revelación para quienes desean conocer el país vecino, y un auténtico placer de la memoria para quienes ya lo conocen y sin duda retornarán a él.

*José Saramago en sus palabras* Mar 24 2022 En el fondo, todos tenemos necesidad de decir quiénes somos y qué es lo que estamos haciendo, la necesidad de dejar algo hecho, porque esta vida no es eterna y dejar cosas hechas puede ser una forma de eternidad. JOSÉ SARAMAGO La intervención en la esfera pública constituye uno de los rasgos centrales del perfil intelectual de José Saramago. Su voz se convirtió en una referencia global, particularmente identificada con el pensamiento crítico, la defensa de los excluidos y la reivindicación de los derechos humanos. La concesión del Premio Nobel de Literatura en 1998 contribuyó a acrecentar el alcance de sus palabras. Este libro constituye un repertorio de declaraciones del autor recogidas en prensa escrita desde la segunda mitad de los años setenta hasta marzo de 2009. Su vertiente de creador de opinión pública queda bien patente en estas páginas, que ahondan en la identidad de José Saramago como persona, como escritor y como ciudadano comprometido.

Controvertido y racionalista, sentencioso e imaginativo, original y provocador, político y combativo, Saramago observa, analiza y saca conclusiones poderosas formuladas mediante frases robustas y sugerentes. Unas declaraciones que constituyen hoy un valioso caudal de información y de presentación de ideas y valores éticos, así como un compendio de sabiduría.

**El cuento de la isla desconocida** Jan 22 2022 Una encantadora fábula moderna sobre los irrenunciables anhelos humanos En una tierra sin nombre ni tiempo, un hombre llama a la puerta del rey para pedirle un barco con que zarpar en busca de la isla desconocida. Las trabas burocráticas que le ponen, la dificultad para emprender el viaje, la procedencia de la tripulación, los pertrechos necesarios y hasta el

sitio de la presunta isla serán el objeto de esta narración en apariencia sencilla, pero que va ganando hondura con cada página. Al cabo, lo que podría pasar por una simple fábula se convertirá en un fascinante cuento filosófico capaz de satisfacer tanto a los lectores de Voltaire como de Antoine de Saint-Exupéry. Con humor y sabiduría, Saramago nos regala una pequeña obra maestra sobre los anhelos permanente de la humanidad. Nuestra edición se completa con las fabulosas ilustraciones de Manuel Estrada, que resantan el misterio y el encanto presentes en la imaginación del Nobel portugués. La crítica ha dicho: «Hablar de la obra de Saramago es hablar del puro placer de la lectura». O Diário

**El viaje del elefante** Aug 05 2020 2022: AÑO SARAMAGO José Saramago narra el insólito viaje del elefante Salomón a través de la Europa del siglo XVI Una aventura épica llena de humanidad, humor y sabiduría «Siempre acabamos llegando a donde nos esperan». Libro de los Itinerarios A mediados del siglo XVI el rey Juan III ofrece a su primo, el archiduque Maximiliano de Austria, un elefante asiático. Esta novela cuenta el viaje épico de ese elefante llamado Salomón que tuvo que recorrer Europa por caprichos reales y absurdas estrategias. El viaje del elefante no es un libro histórico, es una combinación de hechos reales e inventados que nos hace sentir la realidad y la ficción como una unidad indisoluble, como algo propio de la gran literatura. Una reflexión sobre el sentido de la vida humana, con sus afanes, desvelos y ambiciones, con su irremisible final, en la que el humor y la ironía, marcas de la implacable lucidez del autor, se unen a la compasión con la que José Saramago observa las flaquezas humanas. La crítica ha dicho: «Una deslumbrante comedia humana, llena de risas, emoción y sabiduría». Le Monde des Livres «Una obra maestra de la ironía y la empatía entre seres humanos». Los Angeles Times «Saramago vuelve comprensible una realidad huidiza, con parábolas sostenidas por la imaginación, la compasión y la ironía». Comité Nobel «Un hombre con una sensibilidad y una capacidad de ver y de entender que están muy por encima de lo que en general vemos y entendemos los comunes mortales». Héctor Abad Faciolince «Saramago es un ejemplo, un estilo dignísimo de vida y literatura, que demuestra la posibilidad de navegar a contracorriente [...]. Su palabra tiene el valor de un anticongelante, de un remedio personal contra los vendavales de cinismo que nos envuelven». Luis García Montero «Yo no sé, ni quiero saberlo, de dónde ha sacado Saramago ese diabólico tono narrativo, duro y piadoso a

un tiempo, [...] que le permite contar tan cerca del corazón y a la vez tan cerca de la historia». Luis Landero «Saramago escribe novelas sobre los mitos para desmitificarlos, [...] siempre para abordar la realidad que le rodea, para tratar de los problemas actuales que son de todos, y para que todo quede claro desde el principio».

Rafael Conte, Babelia «Como Günter Grass o Cees Nooteboom, Saramago aspira a enlazar con un público que desborde límites nacionales». El País

*El viaje del elefante / The Elephant's Journey* Aug 17 2021 José Saramago narra el insólito viaje del elefante Salomón a través de la Europa del siglo XVI. Una aventura épica llena de humanidad, humor y sabiduría. Siempre acabamos llegando a donde nos esperan. LIBRO DE LOS ITINERARIOS A mediados del siglo XVI el rey Juan III ofrece a su primo, el archiduque Maximiliano de Austria, un elefante asiático. Esta novela cuenta el viaje épico de ese elefante llamado Salomón que tuvo que recorrer Europa por caprichos reales y absurdas estrategias. El viaje del elefante no es un libro histórico, es una combinación de hechos reales e inventados que nos hace sentir la realidad y la ficción como una unidad indisoluble, como algo propio de la gran literatura. Una reflexión sobre la humanidad en la que el humor y la ironía, marcas de la implacable lucidez del autor, se unen a la compasión con la que José Saramago observa las flaquezas humana. Escrita diez años después de la concesión del Premio Nobel, *El viaje del elefante* nos muestra a un Saramago en todo su esplendor literario.

**As 7 vidas de José Saramago** Jul 16 2021 Da Azinhaga para o mundo, um retrato íntimo do homem que levantou o país em ovação. A aguardada biografia do Prémio Nobel da Literatura, José Saramago, no ano em que se cumprem cem anos sobre o seu nascimento. Da infância na Azinhaga à consagração em Estocolmo, *As 7 vidas de José Saramago* ensaia o retrato da vida de um homem profundamente comprometido com o ofício da escrita, dedicado a uma missão transcendente. Ancorados na Josephville que o escritor descreveu em 1968, Miguel Real e Filomena Oliveira contam, simultaneamente, a história de José Saramago e de um outro século XX português. Menino pobre numa Lisboa hostil de que se sentia excluído em todos os aspetos, decide conquistar a cidade, derrubar as suas muralhas, fazê-la sua. Torna-se serralheiro e autodidata, será escritor, encontrará formas de ocupar o espaço social, cultural e político que lhe permitirá operar a revolução que idealizou e em que crê obstinadamente, o que o levará a criar obras-monumento como Memorial do convento, O

Evangelho segundo Jesus Cristo e Ensaio sobre a cegueira. De 1922 para 1998, ano em que é distinguido com o Prémio Nobel da Literatura, Saramago vê a sua almejada Josephville transformar-se num mundo que o celebra e ao seu trabalho. Ao longo dos sete capítulos que descrevem os diferentes momentos da vida do escritor, descobrimos um Saramago que se reinventa a cada revés, que desafia a imagem que o país tem de si mesmo e que enfrentou, sem medos, os seus piores fantasmas. Escrita com total acesso aos arquivos da Fundação Saramago e contendo testemunhos inéditos, esta é a biografia íntima de um homem universal, que se forjou no idealismo de um mundo mais justo e se comprometeu a mudá-lo através da literatura. «Miguel Real escreveu esta biografia a partir de dentro: era amigo de José Saramago, partilhou incertezas e esperanças, além da inquietação que fica na alma do autor de cada vez que entrega um livro aos leitores. É crítico literário, conhece o ofício de escrever, descobriu obras e nomes que hoje são imprescindíveis no panorama literário português. Agora, com essa sua mão de explorador, entra na vida de um ser humano que não nasceu para ser escritor e, no entanto, construiu uma obra fundamental. Diz Miguel Real que José Saramago viveu Sete Vidas. E Miguel Real tem sempre razão.» Pilar del Río

**El último cuaderno** Oct 07 2020 Es tiempo de volver al compromiso: el escritor tiene que decir quién es y qué piensa. No es éste un libro triste, no es un libro tronante, es, simplemente, una despedida. Por eso, José Saramago, pese a estar atento a la anécdota del día o al suceso terrible, pese a usar el humor y la ironía y emplearse a fondo en la compasión, rescata textos dormidos que son actuales y nos los deja como regalos inesperados, no como un testamento, simplemente ofrendas íntimas que desvelan pasiones y sueños. Nos acerca al mundo de Kafka, o a la inevitable tristeza de Charlot, o nos describe la soberbia aventura de coronar la cima de la Montaña Blanca, en Lanzarote. Éste es un libro de vida, un tesoro, un Saramago que nos habla al oído para decirnos que el problema no es la justicia, sino los jueces que la administran en el mundo. No habrá más cuadernos, esa mirada oblicua para ver el revés de las cosas, la frontal, sin bajar nunca la cabeza ante el poder, sí para besar, la ironía, la curiosidad, la sabiduría de quien no habiendo nacido para contar sigue contando, y con qué actualidad ahora que ya no está y tanta falta nos sigue haciendo. Así son las despedidas de los hombres que saben que han nacido de la tierra y que a la tierra vuelven, pero abrazados a ella, con esa especie de inmortalidad que ofrece el suelo del que nos levantamos cada día, con nuevas experiencias incorporadas. Las de quienes son suelo y tierra, nuestro sustento, tal vez nuestra alma. PILAR DEL RÍO

*La diversidad informativa latinoamericana en México* Aug 24 2019

**Está lá tudo** Feb 29 2020 Este livro é sobre um José Saramago esquecido, ou, pelo menos, ocultado. O cronista Saramago, que, ao longo de oito anos (1969-1976), escreveu aproximadamente 300 crônicas, antecede o romancista Saramago, consagrado por *Levantado do chão* (1980) ou *Memorial do convento* (1982), mas, como ele mesmo continuamente apontaria sobre sua participação jornalística: "Está lá tudo". Mas o

Download Ebook *Casi Un Objeto Jose Saramago Read Pdf Free*

que vem a ser esse tudo que as crônicas contêm? Não os roteiros dos romances, por certo, mas sim os primeiros ensaios em prosa das preocupações contínuas do cidadão-escritor Saramago. Já se pode notar o questionamento reiterado da História, do Indivíduo, da Sociedade, ou seja, de todas as verdades inamovíveis que refletem uma imposição do poder. A crônica, enquanto híbrido da Literatura e do Jornalismo, permite à palavra que atue como mecanismo de desvendamento, podendo abordar todos os assuntos com o mesmo tom de conversa e aparente despreensão. Cabe, então, a José Saramago cronista constituir-se como viajante em busca de compreender a paisagem do mundo e as suas transposições possíveis em linguagem.

*La viuda / The Widow* Oct 26 2019 LA PRIMERA NOVELA DEL NOBEL PORTUGUÉS, INÉDITA HASTA EL MOMENTO EN ESPAÑOL El inicio de la celebración del centenario del autor «Saramago vuelve comprensible una realidad huidiza, con parábolas sostenidas por la imaginación, la compasión y la ironía». —Comité Nobel «Hay que vivir aunque sea de cualquier modo, siempre que sea vivir.» Tras la muerte de su marido, María Leonor, madre de dos hijos, se siente abrumada ante las dificultades para administrar su hacienda en el Alentejo, las expectativas de la sociedad y el férreo control de su entorno. Después de unos meses sumida en una profunda depresión, decide finalmente afrontar su responsabilidad como propietaria de las tierras, pero su corazón está atormentado por un pecado secreto: a pesar del duelo, su deseo no se ha apagado. Entre cavilaciones sobre la esencia del amor, el paso del tiempo y los deslumbrantes cambios en la naturaleza, la joven viuda pasa las noches en vela, espionando los amores de sus criadas y padeciendo la soledad propia. Hasta que dos hombres muy distintos irrumpen en su vida y su destino se tambalea inesperadamente. Escrita en 1947, *La viuda* es la primera novela del autor, que vio la luz en Portugal con el título de *Terra do pecado* por decisión del editor. Hoy, cuando se cumple el centenario del autor, se publica por primera vez en español, respetando su título original, esta historia escrita por un joven José Saramago, que anticipa el gran escritor que todos conocemos. En ella está ya presente su personal forma de mirar el mundo y algunas de las características de sus novelas más aclamadas: la extraordinaria fuerza narrativa y un personaje femenino inolvidable.

ENGLISH DESCRIPTION THE FIRST NOVEL BY THE PORTUGUESE NOBEL PRIZE WINNER, UNPUBLISHED SO FAR IN SPANISH The start of the author's centennial celebration "Saramago makes an elusive reality understandable, with parables sustained by imagination, compassion and irony." -Nobel Committee "You have to live in any way possible, as long as it means living." After the death of her husband, Maria Leonor, mother of two children, feels overwhelmed by the difficulties in managing her farm in the Alentejo, the expectations of society, and the tight control of her environment. After a few months in deep depression, she finally decides to face her responsibility as the owner of the land, but her heart is tormented by a secret sin: despite being in mourning, her desire has not subsided. Amid musings about the essence of love, the passage of time and the dazzling

changes in nature, the young widow spends her nights awake, spying on her maids' lovers and suffering her own loneliness. Until two very different men break into her life and her fate unexpectedly falters. Written in 1947, *The Widow* is the author's first novel, which was published in Portugal under the title *Terra do pecado / Land of Sin*, a decision made by the editor. Today, with the celebration of the author's centennial, it's published for the first time in Spanish, respecting its original title, this story written by a young José Saramago, who foresees the great writer we all know. In it, his unique way of looking at the world and some of the characteristics of his most acclaimed novels is already present: the extraordinary narrative force and an unforgettable female character.

**Una guía para leer a José Saramago** Feb 20 2022 Una guía para leer a José Saramago escrita por el propio autor De la estatua a la piedra. El autor se explica De la estatua a la piedra es un recorrido en primera persona por las obras más emblemáticas del Premio Nobel de Literatura, acompañado de una introducción de Pilar del Río, epílogo de Fernando Gómez Aguilera y primeras páginas de todos sus libros. Con motivo de su 50 aniversario, Alfaguara pone a disposición de los lectores una colección de guías de lectura gratuitas en edición digital de los autores más emblemáticos de su catálogo, como una oportunidad de descubrir las claves de sus obras. ¡Descubre la obra completa de Saramago en formato digital!

**La balsa de piedra / The Stone Raft** Jan 28 2020 Una grieta abierta espontáneamente a lo largo de los Pirineos provoca la separación física de la península ibérica, que se aleja de Europa flotando en el Atlántico. La balsa de piedra es, en palabras del propio autor «una novela profundamente ibérica», relativa a «Portugal y al conjunto de los pueblos españoles, que siento que comparten una cultura común, una cultura que no es rigurosamente europea: es otro mundo, un mundo con un carácter tan fuerte, tan propio, que los pueblos de la Península deberían hacer un gran esfuerzo de entendimiento mutuo para resistir a las presiones de la cultura europea, que no es sino la cultura de los tres países dominantes, Francia, Alemania e Inglaterra.» La maestría expresiva de José Saramago sirve, pues, aquí a un audaz planteamiento narrativo que, en la mejor tradición de Swift o de H.G. Wells, apunta al centro mismo de una verdadera «cuestión palpitante»: las relaciones de los pueblos ibéricos con Europa. ENGLISH DESCRIPTION large crack along the Pyrenees separates the Iberian Peninsula from the rest of Europe. Spain and Portugal become a great floating island, without oars, sails and propellers, drifting toward a new utopia. The cultural encounter between Europeans and Latin Americans will help to establish an equilibrium between the people of these two worlds.

*Cain / Cain* Jun 14 2021 ¿Qué diablo de Dios es este que, para enaltecer a Abel, desprecia a Caín? Si en *El evangelio según Jesucristo* José Saramago nos dio su visión del Nuevo Testamento, en *Cain* regresa a los primeros libros de la Biblia. En un itinerario heterodoxo, recorre ciudades decadentes y establos, palacios de tiranos y campos de batalla de la mano de los principales protagonistas del

Download Ebook [fasttrack.hk](http://fasttrack.hk) on December 1, 2022 Read Pdf Free

Antiguo Testamento, imprimiéndole la música y el humor refinado que caracterizan su obra. Caín pone de manifiesto lo que hay de moderno y sorprendente en la prosa de Saramago: la capacidad de hacer nueva una historia que se conoce de principio a fin. Un irónico y mordaz recorrido en el que el lector asiste a una guerra secular, y en cierto modo, involuntaria, entre el creador y su criatura.

**Ganesh** Jul 28 2022 Jeffrey has lived all his fourteen years in India. He eats, behaves, talks, thinks like an Indian; he has an Indian name, Ganesh. He is Indian. Forced to go and live with his aunt in America when his father dies, he is a foreigner. He doesn't understand American manners, or meals, or the way his schoolmates, always so noisy and restless, think. But Jeffrey does understand that a place to belong is important. And when the State decides to build a highway through his aunt's house - the house Jeffrey's great-grandfather built, where she and his father were born - he knows it must be stopped. To do that, he must persuade Americans to think like Indians. A tall order - but Ganesh the Elephant God is, after all, the Remover of Obstacles . . .

**Our Word is Our Weapon** Feb 08 2021 In this landmark book, Seven Stories Press presents a powerful collection of literary, philosophical, and political writings of the masked Zapatista spokesperson, Subcomandante Insurgente Marcos. Introduced by Nobel Prize winner José Saramago, and illustrated with beautiful black and white photographs, *Our Word Is Our Weapon* crystallizes "the passion of a rebel, the poetry of a movement, and the literary genius of indigenous Mexico." Marcos first captured world attention on January 1, 1994, when he and an indigenous guerrilla group calling themselves "Zapatistas" revolted against the Mexican government and seized key towns in Mexico's southernmost state of Chiapas. In the six years that have passed since their uprising, Marcos has altered the course of Mexican politics and emerged an international symbol of grassroots movement-building, rebellion, and democracy. The prolific stream of poetic political writings, tales, and traditional myths that Marcos has penned since January 1, 1994 fill more than four volumes. *Our Word Is Our Weapon* presents the best of these writings, many of which have never been published before in English. Throughout this remarkable book we hear the uncompromising voice of indigenous communities living in resistance, expressing through manifestos and myths the universal human urge for dignity, democracy, and liberation. It is the voice of a people refusing to be forgotten the voice of Mexico in transition, the voice of a people struggling for democracy by using their word as their only weapon.

**José Saramago entre a história e a ficção: uma saga de portugueses** Jun 02 2020 José Saramago entre a história e a ficção: uma saga de portugueses, de Teresa Cristina Cerdeira é produto de uma tese de doutoramento orientada pela professora Cleonice Berardinelli e apresentada em 1987 na Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Trata-se de uma muito estimulante investigação centrada na análise de três romances de José Saramago (*Levantado do Chão*, *Memorial do Convento* e *O Ano da Morte de Ricardo Reis*), reflete sobre o modo como essas ficções se

interligam com a realidade histórica.

**Camões E O Outro Camões De José Saramago** Sep 05 2020 A consolidação da figura de Camões como elemento dos mais relevantes na cultura portuguesa é consenso entre os historiadores, literatos e demais estudiosos do processo de formação histórica e social desse país. A obra do poeta e a sua biografia, bem como a mitologia que as envolvem, transformaram-no em um dos maiores e mais conhecidos símbolos de Portugal, o que o coloca muitas vezes, ao longo da história, na condição de modelo de poeta e homem, sendo os seus versos, para muitos, um exemplo de perfeição e a sua vida, um "chamado ao patriotismo" para outros tantos. Este livro trata da construção dessa figura mítica do poeta quinhentista e de como ela foi sendo desconstruída por nomes como o de José Saramago.

**La caverna** May 26 2022 2022: AÑO SARAMAGO Un impresionante parábola sobre el mundo actual y sobre el verdadero significado del cambio «Qué extraña escena describes y qué extraños prisioneros. Son iguales a nosotros». Platón, República, Libro VII Una pequeña alfarería, un centro comercial gigantesco. Un mundo en rápido proceso de extinción, otro que crece y se multiplica como un juego de espejos donde no parece haber límites para la ilusión engañosa. La caverna habla de un modo de vivir que cada vez va siendo menos el nuestro. Todos los días se extinguen especies animales y vegetales, todos los días hay profesiones que se tornan inútiles, idiomas que dejan de tener personas que los hablen, tradiciones que pierden sentido, sentimientos que se convierten en sus contrarios. Una familia de alfareros comprende que ha dejado de serle necesaria al mundo. Como una serpiente que muda de piel para poder crecer en otra que más adelante también se volverá pequeña, el centro comercial parece decirle a la alfarería: «Muere, ya no necesito de ti». Como es habitual en el conjunto de su obra, en esta novela Saramago plasma su visión del mundo de hoy y de la sociedad humana tal como la vivimos. Y nos recuerda que no cambiaremos de vida si no cambiamos la vida. La crítica ha dicho: «En esta novela Saramago nos muestra cómo liberarnos». The New York Times «Saramago vuelve comprensible una realidad huidiza, con parábolas sostenidas por la imaginación, la compasión y la ironía». Comité Nobel «Un hombre con una sensibilidad y una capacidad de ver y de entender que están muy por encima de lo que en general vemos y entendemos los comunes mortales». Héctor Abad Faciolince «Saramago es un ejemplo, un estilo dignísimo de vida y literatura, que demuestra la posibilidad de navegar a contracorriente [...]. Su palabra tiene el valor de un anticongelante, de un remedio personal contra los vendavales de cinismo que nos envuelven». Luis García Montero «Yo no sé, ni quiero saberlo, de dónde ha sacado Saramago ese diabólico tono narrativo, duro y piadoso a un tiempo, [...] que le permite contar tan cerca del corazón y a la vez tan cerca de la historia». Luis Landero «Saramago escribe novelas sobre los mitos para desmitificarlos, [...] siempre para abordar la realidad que le rodea, para tratar de los problemas actuales que son de todos, y para que todo quede claro desde el principio». Rafael Conte, Babelia «Como Günter Grass o

Cees Nooteboom, Saramago aspira a enlazar con un público que desborde límites nacionales». El País

**El hombre duplicado** Nov 27 2019 2022: AÑO SARAMAGO Una novela que se lee con la avidez de un relato de intriga pero que nos sumerge en las cuestiones esenciales de la vida. «El caos es un orden por descifrar». Libro de los Contrarios ¿Qué sucede cuando Tertuliano Máximo Afonso descubre a los treinta y ocho años que en su ciudad vive un individuo que es su copia exacta y con el que no le une ningún vínculo de sangre? Ése es el interrogante que Saramago, explorando de nuevo las profundidades del alma, plantea en *El hombre duplicado*. ¿Cómo saber quiénes somos? ¿En qué consiste la identidad? ¿Qué nos define como personas individuales y únicas? ¿Podemos asumir que nuestra voz, nuestros rasgos, hasta la mínima marca distintiva, se repitan en otra persona? ¿Podríamos intercambiarnos con nuestro doble sin que nuestros allegados lo percibiesen? Innovando frente a las convenciones de la novela, Saramago convierte la voz narradora en sujeto activo, en un juego metaliterario que pone al servicio de la historia y que va mucho más allá de las rupturas estrictamente formales. Una novela que se lee con la avidez de un relato de intriga pero que nos sumerge en las cuestiones esenciales de la vida. La crítica ha dicho: «Un discurso novelístico estructurado con rara maestría, donde el lector queda inmerso desde la primera página. Saramago nos sorprende hasta el último momento». Darío Villanueva, El Cultural «Una novela que se lee con la pasión de desvelar un enigma». José María Pozuelo Yvancos, ABCultural «Saramago vuelve comprensible una realidad huidiza, con parábolas sostenidas por la imaginación, la compasión y la ironía». Comité Nobel «Un hombre con una sensibilidad y una capacidad de ver y de entender que están muy por encima de lo que en general vemos y entendemos los comunes mortales». Héctor Abad Faciolince «Saramago es un ejemplo, un estilo dignísimo de vida y literatura, que demuestra la posibilidad de navegar a contracorriente [...]. Su palabra tiene el valor de un anticongelante, de un remedio personal contra los vendavales de cinismo que nos envuelven». Luis García Montero «Yo no sé, ni quiero saberlo, de dónde ha sacado Saramago ese diabólico tono narrativo, duro y piadoso a un tiempo, [...] que le permite contar tan cerca del corazón y a la vez tan cerca de la historia». Luis Landero «Saramago escribe novelas sobre los mitos para desmitificarlos, [...] siempre para abordar la realidad que le rodea, para tratar de los problemas actuales que son de todos, y para que todo quede claro desde el principio». Rafael Conte, Babelia «Como Günter Grass o

Cees Nooteboom, Saramago aspira a enlazar con un público que desborde límites nacionales». El País  
**El hombre duplicado / The Double** Jun 22 2019 Una novela que se lee con la avidez de un relato de intriga pero que nos sumerge en las cuestiones esenciales de la vida. ¿Qué sucede cuando Tertuliano Máximo Alfonso descubre a sus treinta y ocho años que en su ciudad vive un individuo que es su copia exacta y con el que no le une ningún vínculo de sangre? Ése es el interrogante que Saramago, explorando de nuevo las profundidades del alma, plantea en *El*

hombre duplicado. ¿Cómo saber quiénes somos? ¿En qué consiste la identidad? ¿Qué nos define como personas individuales y únicas? ¿Podemos asumir que nuestra voz, nuestros rasgos, hasta la mínima marca distintiva, se repitan en otra persona? ¿Podríamos intercambiarnos con nuestro doble sin que nuestros allegados lo percibiesen? Innovando frente a las convenciones de la novela, Saramago convierte la voz narradora en sujeto activo, en un juego metaliterario que pone al servicio de la historia y que va mucho más allá de las rupturas estrictamente formales.

ENGLISH DESCRIPTION What happens when Tertuliano Máximo Afonso discovers that in his city there is an individual who is his exact copy, yet to whom he is in no way related? That is the question that Saramago, yet again exploring the depths of his soul, asks us in *The Double*. How do we know who we are? What does identity consist of? What defines us as individual, unique people? Could we accept that our voice or our features might be shared in every way with another person? Could we exchange places with our double without our friends and family noticing?

**The Lizard** Jun 26 2022 A story by Nobel Prize-winning writer Jose Saramago, gorgeously illustrated in woodcuts by one of Brazil's most famous artists. When a lizard appears in the neighborhood of Chiado, in Lisbon, it surprises passers-by, and mobilizes firefighters and the army. With a clear and precise style, the fable offers a multitude of senses, reaching audiences of all ages. "The Lizard" is a short story included in *A Bagagem do Viajante* (1973), a volume that brought together the Saramago chronicles for the newspaper *A Capital* and the weekly *Jornal do Fundão* between 1971 and 1972. Translated by Nick Caistor and Lucia Caistor, *The Lizard*, is an illustrated version of the chronicle by J. Borges.

[Las intermitencias de la muerte / Death with Interruptions](#) May 14 2021 ¿Y si la gente dejara de morir? En un país cuyo nombre no será mencionado, se produce algo nunca visto desde el principio del mundo: la muerte decide suspender su trabajo letal, la gente deja de morir. La euforia colectiva se desata, pero muy pronto dará paso a la desesperación y al caos. Sobran los motivos. Si es cierto que las personas ya no mueren, eso no significa que el tiempo se haya detenido. El destino de los humanos será una vejez eterna. Se buscarán maneras de forzar a la muerte a matar aunque no lo quiera, se corromperán las conciencias en los «acuerdos de caballeros» explícitos o tácitos entre el poder político, las mafias y las familias, los ancianos serán detestados por haberse convertido en estorbos irremovibles. Hasta el día en que la muerte decide volver... Arrancando una vez más de una proposición contraria a la evidencia de los hechos corrientes, José Saramago desarrolla una narrativa de gran fecundidad literaria, social y filosófica que sitúa en el centro la perplejidad del hombre ante la impostergable finitud de la existencia. Parábola de la corta distancia que separa lo efímero de lo eterno, *Las intermitencias de la muerte* bien podría terminar tal como empieza: «Al día siguiente no murió nadie.»

ENGLISH DESCRIPTION In a country whose name is not mentioned, something never before seen since the

Download Ebook *Casi Un Objeto* Jose Saramago Read Pdf Free

beginning of time happens: death decides to stop its unflagging track and people stop dying. From that moment on, the destiny of human kind will be to live eternally. A short period of euphoria is followed by despair and chaos. People search for ways to trick death into killing; the elderly are seen with the hatred reserved only for that which we cannot alter. Nobel Prize winner (1998) Jose Saramago offers a literary narrative that centers on human perplexity when faced with one of the unavoidable realities of our existence --death.

**José Saramago. 20 anos com o Prémio Nobel** Mar 12 2021 O Congresso Internacional "José Saramago: 20 Anos do Prémio Nobel" foi uma oportunidade privilegiada para se pensar e debater a obra de um grande escritor. Durante os três dias em que teve lugar, o congresso permitiu atualizar conhecimentos e abrir caminhos de reflexão sobre praticamente todos os aspetos da vasta e multifacetada obra do escritor: os seus romances e os grandes temas que neles estão representados, as personagens e os seus modos de existência, a poesia e o teatro, a crónica e as adaptações da ficção a outras artes foram objeto de cerca de cinco dezenas de comunicações, da autoria de participantes oriundos de vários países, com destaque para Portugal e o Brasil.

**Casi un objeto** Sep 29 2022 Es un libro de relatos excepcionales por un autor que el público español ha aprendido a considerar tan suyo como el que más. Uno por uno, los cuentos de José Saramago prenden de modo irrevocable en la sensibilidad y la memoria del lector.

[Claraboya](#) Nov 07 2020 Amanece en Lisboa. En una mañana de mediados del siglo XX, la mirada del novelista se asoma a la ventana de un vecindario. Se anuncia un día no muy diferente de los demás: el zapatero Silvestre, que abre su taller; Adriana, que parte hacia el trabajo mientras en su casa tres mujeres inician otra jornada de costura; Justina, que tiene ante sí un largo día jalonado por las disputas con su brutal marido; la mantenida Lidia; y la española Carmen, sumida en nostalgias... Discretamente, la mirada del novelista va descendiendo y, de repente, deja de ser simple testigo para ver con los ojos de cada uno de los personajes. Capítulo a capítulo, salta de casa en casa, de personaje en personaje, abriéndonos un mundo gobernado por la necesidad, las grandes frustraciones, las pequeñas ilusiones, la nostalgia de tiempos que ni siquiera fueron mejores. Todo cubierto por el silencio tedioso de la dictadura, la música de Beethoven y una pregunta de Pessoa: "¿Deberemos ser todos casados, fútiles, tributables?". Saramago termino? de escribir *Claraboya* a los treinta y un años y entrego? el manuscrito a una editorial de la que solo obtuvo respuesta cuarenta años más tarde, cuando era un escritor consagrado. La escritura minuciosa y paciente retrata con maestría una época marcada por la desesperanza. *Claraboya* anticipa de un modo deslumbrante los elementos del universo Saramago, así? como las virtudes que serán el germen de tantas obras maestras. En el texto se oye la voz de Jose? Saramago, se reconocen sus personajes, se identifican la lucidez y la compasión que según la Academia Sueca distinguen su obra. "En todas las almas, como en todas las casas, además de fachada, hay un interior escondido."

RAUL BRANDA?O

**Casi un objeto / Almost an Object** Oct 31 2022 *Casi un objeto* es un libro de relatos excepcionales por un autor que el público español ha aprendido a considerar tan suyo como el que más. Uno por uno, los cuentos de José Saramago prenden de modo irrevocable en la sensibilidad y la memoria del lector. En «Silla», una carcoma va royendo el asiento de Salazar hasta que cae la dictadura. «Embargo» nos cuenta la ocupación de un hombre por su automóvil, mientras la gasolina se acaba y la muerte se cierne sobre ambos. En «Reflujo», un único cementerio va absorbiendo todos los demás. En «Cosas» el autor imagina una ciudad sometida a una dictadura absoluta. Un último ser fantástico, mitad hombre y mitad caballo, se esconde en las sombras de «Centaurio». Y en «Desquite» un muchacho se lanza a un río sabiendo que en la otra orilla lo espera una chica desnuda.

ENGLISH DESCRIPTION One by one, each and every short story in "Casi un objeto" leaves a deep impression in the reader's memory and sensibility. The author's opinion of different subjects are expressed in his unique plots: The dictator falls from his chair, the Arabs stop selling oil, the dead are the best friends of the living, things are never what they seem.

*Todos los nombres* Mar 31 2020 La historia de amor más intensa de la literatura portuguesa ahora la podemos encontrar dentro de la Biblioteca José Saramago, colección dedicada a la obra del querido Premio Nobel de 1998. El protagonista comienza cultivando la afición de coleccionar noticias sobre personas famosas. Ello lo llevará a protagonizar aventuras de las que nunca se había creído capaz...

**Objeto quase** Aug 29 2022 "«O ditador caiu duma cadeira, os árabes deixaram de vender petróleo, o morto é o melhor amigo do vivo, as coisas nunca são o que parecem, quando vires um centauro acredita nos teus olhos, se uma rã escarnecer de ti atravessa o rio. Tudo são objetos. Quase.» José Saramago" --cover.

[Revista de letras](#) May 02 2020

[Las pequeñas memorias](#) Sep 17 2021 *Las pequeñas memorias*, una joya literaria que recupera recuerdos de infancia y adolescencia de José Saramago. «Me interesa conocer mi relación con ese niño que fui. Ese niño que está en mí, siempre lo ha estado y siempre lo estará. Un adulto escribe memorias de adulto, acaso para decir: "Miren que importante soy". He hecho memorias de niño y me he sentido niño haciéndolas; quería que los lectores supieran de dónde salió el hombre que soy. Así que me centré en unos años, de los cuatro a los quince.» José Saramago Con un estilo sencillo y desnudo, Saramago describe los hechos, grandes y pequeños, que nunca, desde aquellos tiernos años, lograron desvanecerse en el tejido del recuerdo. De todos ellos, los más vívidos serán aquellos que acompañaron el despertar de su vocación de escritor: las largas horas pasadas en la encrucijada de los ríos que bañaban las tierras de cultivo de la aldea, las carreras entre los olivares, la contemplación del atardecer, la luna más luminosa que jamás alcanzara a ver mientras conducía los cerdos a la feria junto con su tío Manuel, la felicidad de acabar la tarea encomendada por su abuelo bajo una lluvia torrencial, la magia de los cines de barrio de Lisboa, la contemplación del cielo estrellado junto a su abuela en el ocaso de su vida, el arraigo a la tierra, la soledad

Download Ebook [fasttrack.hk](#) on December 1, 2022 Read Pdf Free

meditabunda del adolescente...

[Todos los nombres / All the Names](#) Oct 19 2021

La historia de amor más intensa de la literatura portuguesa ahora la podemos encontrar dentro de la Biblioteca José Saramago, colección dedicada al Premio Nobel de 1998. En el ambiente opresivo, cerrado y polvoriento de la Conservaduría General del Registro Civil trabaja como escribiente don José, un soltero solitario que un buen día decide crear su particular registro de personas famosas. No contento con los datos que le proporcionan periódicos y revistas, resuelve completarlos con los que posee, tan a mano, en el Registro. Para ello no tendrá más remedio que violar alguna de las normas de la Conservaduría. ENGLISH DESCRIPTION Don Jose is a lonely, humble, and insignificant government worker at the office of vital statistics. As an innocent pastime, he starts collecting news about the rich and famous. When he notices gaps and contradictions in the lives of these public figures, he decides to fix them by registering fantasy events in the record books.

**José Saramago** Dec 29 2019 Los tiempos recientes muestran cierto mecanismo evolucionista que marca el transito del estilo y las preocupaciones de un autor a través de distintas fases, procesos y formas de expresión. Sin ceder del todo a la noción de no marcar distinciones jerárquicas entre los textos de un escritor en el ámbito total de su obra, Costa trata de considerarla una unidad orgánica y la analiza de forma sistemática y objetiva. Poesía, crónica, crítica literaria, cuento y teatro, explica, prepararon la entrada de José Saramago al territorio de la novela. Así echa Costa por tierra la idea de que Saramago ingreso de manera tardía o reciente en el universo de la literatura.

**El cuento de la isla desconocida / The Tale of the Unknown Island** Dec 21 2021 Una encantadora fábula moderna sobre los irrenunciables anhelos humanos En una tierra sin nombre ni tiempo, un hombre llama a la puerta del rey para pedirle un barco con que zarpar en busca de la isla desconocida. Las trabas burocráticas que le ponen, la dificultad para emprender el viaje, la procedencia de la tripulación, los pertrechos necesarios y hasta el sitio de la presunta isla serán el objeto de esta narración en apariencia sencilla, pero que va ganando hondura con cada página. Al cabo, lo que podría pasar por una simple fábula se convertirá en un fascinante cuento filosófico capaz de satisfacer tanto a los lectores de Voltaire como de Antoine de Saint-Exupéry. Con humor y sabiduría, Saramago nos regala una pequeña obra maestra sobre los anhelos permanente de la humanidad. Nuestra edición se completa con las fabulosas ilustraciones de Manuel Estrada, que resaltan el misterio y el encanto presentes en la imaginación del Nobel portugués. ENGLISH DESCRIPTION Nobel Prize-winning author Saramago departs from his usual dense, linguistic style to write a "mischievous and thoughtful satire on ruling elites and bold dreamers, cast in the form of revisionist fairy-tale" (Kirkus Reviews). "A man went to knock at the king's door and said, Give

me a boat. The king's house had many other doors, but this was the door for petitions. Since the king spent all his time sitting at the door for favors (favors being offered to the king, you understand), whenever he heard someone knocking at the door for petitions, he would pretend not to hear . . ." Why the petitioner required a boat, where he was bound for, and who volunteered to crew for him, the reader will discover in this delightful fable, a philosophic love story worthy of Swift or Voltaire.

**Levantado del suelo / Raised from the Ground** Apr 12 2021 Con este libro se suma a la Biblioteca Saramago una obra decisiva en la trayectoria creativa del Premio Nobel Portugués, ya que Levantado del suelo reveló su plena madurez narrativa. En el Portugal rural, magistralmente plasmado en la historia de una familia del Alentejo desde 1910 hasta 1979, incluyendo la Revolución de los Claveles, asistimos a un cuadro de ignorancia, pobreza y sumisión, descrito con amargura punzante, que nos lleva desde los levantamientos y ocupaciones de fincas de comienzos del siglo XX hasta la esperanza, finalmente pasajera para los personajes, en la revolución de abril. Saramago, en perfecta posesión de sus medios, extrae del lenguaje campesino recuerdo estilísticos muy nobles, y muestra el estilo consolidado y brillante, el espléndido humor a trechos y la singular aptitud para la reconstrucción de ambientes que lo sitúan entre los principales narradores del presente.

**El cuaderno** Nov 19 2021 El cuaderno recoge los comentarios escritos por el Premio Nobel portugués desde que creó su blog hasta marzo de 2009. La obra despierta el interés de los lectores por la lucidez y la inteligencia de Saramago para retratar la realidad de nuestros días. Para la traductora de la obra, Pilar del Río, este libro son seis meses de «notas inteligentes para lectores inteligentes, sin artificios». «Cuando en febrero de 1993 nos instalamos en Lanzarote, conservando siempre casa en Lisboa, mis cuñados María y Javier, que ya vivían allí desde hacía unos años, junto a Luis y Juanjo, recién llegados, me regalaron un cuaderno para que sirviera de registro de nuestros días canarios. Me ponían sólo una condición: que de vez en cuando los mencionara. Nunca escribí nada en tal cuaderno, pero así, de esta manera, y no por otras vías, nacieron los Cuadernos de Lanzarote, que durante cinco años verían la luz. Hoy, sin esperarlo, me encuentro en una situación parecida. Esta vez, sin embargo, las causas motoras son Pilar, Sérgio y Javier, que se ocupan del blog. Me dijeron que habían reservado un espacio para mí en el blog y que ahí debo escribir de todo, comentarios, reflexiones, simples opiniones sobre esto o aquello, en fin, lo que sea menester y venga al caso. Mucho más disciplinado de lo que frecuentemente parezco, les respondí que sí señor, que lo haría, siempre que no me fuera exigida para este Cuaderno la asiduidad que a mí mismo me impuse en los otros. Por lo tanto, y por lo que valga, cuenten conmigo.» JOSÉ SARAMAGO

**Cómo enseñar el objeto cultural** Jan 10 2021

El problema surge de cómo enseñar al visitante una obra de arte: es necesario sustituir el concepto de colección por el de objeto cultural. En la obra se analiza el problema, se describen los síntomas, y se proponen soluciones y lo que el autor llama terapia para acercar la obra al espectador/lector.

**EL AUTOR SE EXPLICA CRISOLIN 2010**

Sep 25 2019

*Breve crítica a la obra de José Saramago* Apr 24

2022 Este libro que el lector tiene entre sus manos es algo más que una crítica. Ante todo es una alegoría, una manera alternativa de interpretar una realidad polimorfa y ambigua que requiere de una mirada lúdica y coherente. Por esta razón, el lector advertirá en el transcurso de su lectura que a menudo las más grandes obras de la literatura necesitan del lento devenir del tiempo para perfeccionarse.

[De este mundo y del otro / Las maletas del viajero](#) Jul 04 2020 Un volumen que reúne dos libros de artículos de José Saramago, escritos entre 1968 y 1972 para el diario A Capital y el semanario Jornal do Fundão. Los dos libros agrupados en este volumen contienen artículos escritos con un lenguaje claro y directo, en los que se conjuga la reflexión, la observación y la crítica de temas muy diversos. De este mundo y del otro es una serie de crónicas breves acerca de la vida cotidiana y sus misterios. En Las maletas del viajero, Saramago habla de su niñez, su familia, sus vivencias y los engaños de la política, así como de la vida de las ciudades, el arte y los museos. En los dos casos, su prosa demuestra un fino humor y una ironía que invita a su lectura. El conjunto nos permite entrever a un escritor directo y cercano, que parece dialogar con sus lectores de viva voz.

[José Saramago e os Desafios do Nosso Tempo](#)

Jul 24 2019 José Saramago deixou-nos um legado intelectual e literário que convoca domínios tão diferentes, mas complementares e dialogantes, como a política, a filosofia, a economia, a ciência, a religião e a literatura. A universalidade das ideias, das ações e das palavras de Saramago serão tão mais universais quanto mais as fizermos ecoar e atuar no nosso mundo. Não basta dizer que a arte e, em particular, a literatura podem contribuir para a defesa da liberdade, da igualdade, dos direitos humanos e do meio ambiente. Os grandes problemas do nosso tempo são também as grandes questões da (grande) literatura e da (grande) arte contemporâneas, que, de diferentes modos, se propõem (re)desenhar novos ou renovados paradigmas para o ser humano, dentro da (des)ordem da natureza e do ambiente. Daí este livro, cujos estudos analisam diferentes aspectos da obra e do pensamento do autor de Ensaio sobre a cegueira, relacionados com os desafios da nossa contemporaneidade. Particularmente, com a problemática da cidadania, os valores éticos e da responsabilidade; mas também com a biopolítica, o especismo e a ecocrítica; com a ética económica, a relação entre utopia e distopia, o sexismo e as relações de poder; e com o lugar de José Saramago na história das ideias.